

Décembre 2018
Janvier 2019

**FORMATION DES
CANDIDATS**

- Enseignement de l'art rhétorique
- Visionnage du film *A voix haute*
- Intervention de professionnels



12 FÉVRIER 2019
LANCEMENT DU
CONCOURS



**SEMAINE DU 11
FÉVRIER**
PHASES
ÉLIMINATOIRES



6 ET 7 MARS 2019
DEMI-FINALES
28 MARS 2019
FINALE

AUDACIA

LÈVE TOI ET PARLE.



De oratore, Cicéron, 55 av. J-C.

« Rien ne doit arrêter celui dont l'ambition aspire à de grandes choses qui veulent de grands efforts. Quand même on n'aurait pas ces dons de la nature, cette force de génie, ces hautes connaissances du parfait orateur, il faut suivre la route jusqu'où l'on peut. Quand on veut arriver à la première place, il est beau encore de s'arrêter à la deuxième, même à la troisième. »

Eloquence. N.F.

**Art, talent de bien
parler, de
persuader, de
convaincre par la
parole.**

Exorde

« J'ai toujours plein d'idées mais je n'arrive pas à les dire, alors je me tais. »

Entendre cette phrase prononcée par un élève fait partie du quotidien d'un enseignant. Face à cette sentence, cet écueil de formulation, l'élève balbutie, reprend ses mots, les écorche et finit par renoncer. C'est cet abandon face à la langue qui éloigne tous les jours les collégiens, a fortiori les collégiens des établissements REP, du bien-être favorisé par l'éloquence. L'école reste pour eux une enclave, en lieu et place d'un piédestal. C'est dans cette volonté de modification de cette perception que ce concours s'organise. Déjà expérimenté, il a remporté l'année dernière l'adhésion des élèves les plus imperméables aux jeux de la langue française. Pour ce jeu, car c'est bien de cela qu'il s'agit, les élèves ne seront pas seuls. Soutenus par leurs enseignants et conseillés par des intervenants, ils auront un modèle sur lequel s'appuyer pour balayer leurs hésitations. En effet, comme le souligne Cicéron, « pour les arts, il y a un beau idéal dont les objets sensibles ne sont que l'imitation ; de même, pour l'éloquence, il y a dans notre esprit un modèle dont la parole doit être la copie¹. »

Les élèves reconnaissent déjà des modèles, ils écoutent des personnes qu'ils re-connaissent et dont ils assimilent le discours. Notre travail est de les conduire à devenir instigateur de leur propre éloquence. En effet, si on cite un groupe comme PNL, on peut grimacer et rechigner à comprendre leurs propos. Néanmoins, nous ne pouvons qu'admettre que ce groupe sait s'exprimer : il s'adresse à un public, le nôtre en réalité, et il est parfaitement compris par lui. L'auteur de la phrase citée en préambule n'a pas de difficultés à s'exprimer lorsqu'il est avec ses pairs. La défaillance n'est pas là, elle réside dans cette absence de confiance qu'ont nos élèves lorsqu'il s'agit de sortir de leur zone de confort. « *Ils ne se voient pas briller*² », il nous appartient donc d'allumer la lumière.

¹ Cicéron, *De Oratore*, 55 av. J.-C.

² Jul, *Je ne me vois pas briller*, 2017.

La formation

Enseignement de l'art oratoire en classe de Français

Parler en silence : intervention de Byrone, rappeur

Etre éloquent : intervention de Franck Adrien, comédien

Formation des 16 demi-finalistes par des magistrats, proposée par l'Université populaire de Givors

Coaching des 16 demi-finalistes par Franck Adrien

Préparation à la scène des 6 finalistes par la Cie Drôles d'équipages (théâtre de Givors)



"Il ne faut pas attendre qu'on vous donne la parole pour la prendre, même s'il est vrai que pour parler il faut apprendre."

Eddy Moniot, président du jury pour la finale 2017-2018.